說文解字注箋

說文解字弟十四下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

𨸏大陸山無石者象形凡𨸏之屬皆从𨸏（房九切隸作阜偏旁作阝）𨸏古文

注曰釋地毛傳皆曰大陸曰阜引申爲凡厚凡大凡多之偁山下曰有石而高象形此言無石以別於有石者也詩曰如山如阜山與阜同而異也象形者象土山高大而上平可層絫而上首象其高下象其三成也○箋曰段說象形失之戴氏侗曰𨸏山之岡隴坡陀下陁者也山峯峻峙岡𨸏側注

故阝从側山引而申之凡豐厚者皆曰𨸏又曰厽小山也故其文眂厽而殺阝小阜也故其文眂阝而殺灝按戴說冣精小篆乃其變體耳

陵 大𨸏也从𨸏夌聲 力膺切

注曰釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也引申之爲乘也上也躐也侵陵也陵夷也皆夌字之假借也夊部曰夌越也一曰夌徲也陵徲卽陵夷也

䧢 大𨸏也从𨸏鯀聲 胡本切

注曰以其昆干綿遠爲言

阞 地理也从𨸏力聲 盧則切

注曰考工記曰凡溝逆地防謂之不行鄭注溝謂造溝防謂脈理按力者筋也筋有脈絡可尋故凡有理之字皆从力防者地理也朸者木理也泐者水理也手部有扐亦同意

陰 闇也水之南山之北也从𨸏侌聲 於今切

注曰穀梁傳曰水北爲陽山南爲陽然則水之南山之北爲陰可知矣自漢以後通用霒字霒古文作侌夫造化侌昜之氣本不可象故皆假雲日山阜以見其意○箋曰凡天下地勢兩山之間必有川焉故曰水之南山之北也然則水之北山之南也

陽 高明也从𨸏昜聲 與章切

注曰不言山南曰陽者陰之解可錯見也毛傳曰山東曰朝陽山西曰夕陽

陸 高平地从𨸏从坴坴亦聲 力竹切 𨻶 籀文陸

注曰釋地毛傳皆曰高平曰陸

阿 大陵也一曰曲𨸏也从𨸏可聲 烏何切

注曰毛詩菁菁者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考槃在阿傳云曲陵曰阿引申之凡曲處皆得偁阿

○箋曰此當以曲𨸏爲正義凡山丘之曲謂之阿大雅卷阿篇有卷者阿緜蠻篇止于丘阿是也爾雅大陵曰阿蓋山之高峻者其幽奧處廣故天子

家因以陵名耳引申之凡地之曲者皆謂之阿考工記王宮門阿之制以爲諸侯之城制門阿謂門牆之曲也士昏禮賓升東階當阿謂階之曲也鄭注訓阿爲棟由今文阿作㕓而誤考工記言四阿重屋惟明堂有之葢明堂四面爲堂曲檐相接故亦偁阿非四注屋之通偁也詳見通介堂經說又因由形曲褢而生阿保之義又引申爲凡曲之偁故曲狥人者謂之阿阿私則有所偏故偏高曰阿丘也檜風隰有萇楚阿儺其枝小雅隰桑有阿其葉有儺皆借爲形容之辭言其詘曲柔弱也列子周穆王篇衣阿錫亦言柔美而滑澤也

䧏阪也一曰沱也（沱段訂作池）从𨸏皮聲（彼爲切）
注曰陂與坡音義皆同凡陂必邪立故引申之義爲傾邪子虛賦罷池陂陀言旁頽也易無平不陂洪範無偏無陂一曰池各本作沱誤○箋曰古音歌部多轉入支故沱亦轉爲池隷變从也沱字不誤餘詳水部末

阪坡者曰阪一曰澤障一曰山脅也从𨸏反聲（府遠切）
注曰釋地毛傳皆曰陂者曰阪許云坡者曰阪坡陂異部同字也陂阪爲澤障故阪亦同山脅山岬也呂覽阪險原隰高注阪險傾危也小雅阪田箋云崎嶇墝埆之處也

陬 阪隅也从𨸏取聲子侯切

注曰謂阪之角也正月爲陬亦謂寅方在東北隅也引申爲凡隅之偁陬與隅曡韵爲訓

隅 陬也从𨸏禺聲噳俱切

注曰廣雅曰陬角也小雅箋云上隅上角也上言阪此不言阪者不主謂阪之隅也大雅惟德之隅傳曰隅廉也今人謂邊爲廉角爲隅古不別其字亦作嵎作湡

險 阻難也从𨸏僉聲虛檢切

限 阻也一曰門榍从𨸏艮聲乎簡切

注曰廣韵度也齊也界也皆其引申之義門榍別

一義而前義可包之木部曰梱門限也

阻險也从𨸏且聲 側呂切

注曰大射儀且左還毋周鄭注古文且爲阻堯典古文黎民俎飢鄭注俎讀曰阻是皆古文假借字

陮隗 逗 高也从𨸏隹聲 都皋切

陮隗也从𨸏鬼聲 五皋切

注曰陮隗猶崔巍亦猶蕞㠑疊韵字

高也一曰石也从𨸏允聲 余準切

磊也从𨸏厽聲 洛猥切

注曰當云磊⿰阝厽也各本奪⿰阝厽字磊⿰阝厽猶磊㠑疊韵

陗也从𨸏肖聲 七笑切

注曰凡斗直者曰陗開出者曰庯陗斗俗作陡古書皆作斗○箋曰凡从𨸏之字多弱小瘦削義說見下

陖 陗高也从𨸏夋聲 私閏切

注曰陖謂斗直而高也山部陵或作峻高也古假借洒字爲之釋丘望厓洒而高岸夷上洒下不漘是也○箋曰洒者陖之假借字詳見後陙下

隥 仰也从𨸏登聲 都鄧切

注曰仰者舉也登陟之道曰隥亦作墱西都賦陵墱道而超西墉西京賦墱道邐倚以正東薛曰墱閣道也按閣道謂淩空如棧道者

陋 陜也从𨸏㔷聲 盧候切

注曰陋者塞也陜者隘也陋陜者如邊塞狹隘也引申爲凡鄙小之偁賈子曰反雅爲陋淮南注陋鄙小也

陜 隘也从𨸏夾聲 侯夾切

注曰俗作陿峽狹

陟 登也从𨸏从步 竹力切 𨺅 古文陟

注曰釋詁曰陟陞也毛傳曰陟升也陞者升之俗字升者登之假借禮喪服注今文禮皆登爲升俗誤已行久矣據鄭說則古文禮皆作登从𨸏步謂緣𨸏而步也

陷 高下也一曰陊也从𨸏臽聲戶猎切

注曰高下之形曰陷故自高入於下亦曰陷義之引申也易曰坎陷也○箋曰臽陷本一字相承增𨸏旁

隰 阪下溼也从𨸏㬎聲似入切

注曰釋地下溼曰隰又陂者曰阪下者曰隰蓋上隰指平地言下隰指阪言阪形固高而其四旁究溼處亦謂之隰也許用後說者以其字从𨸏也○箋曰段說非是爾雅下濕曰隰詩車鄰疏引李巡曰下濕謂土地窊下常沮洳名爲隰也又可食者曰原陂者曰阪下者曰溼此三句指耕種之地而

言益下溼處亦有可耕種者也按㬎溼字本作溼後人假濟濕之濕爲之此原隰字亦出後製故以濕爲溼而用爲聲益古無原隰字祇通用溼耳土部墕即此字別體二字皆當从㬎省聲說文从㬎之字止此二字與顯濕凡四耳

𨻶 敧隔也原本作敧也今從段訂从𨸏區聲豈俱切

注曰各本奪隔字今補危部敧下曰敧隔也敧隔以雙聲成文謂傾側不安不能久立也他書作崎嶇

隤 下隊也从𨸏貴聲杜回切

注曰繫辭曰夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人

脩矣許冂部曰隺高至也引易夫乾隺然則正與下隊作反對語按隤與頹音同而義異如李陵傳隤其家聲斷不可作頹矣

隊 從高隊也从𨸏㒸聲 徒對切

注曰隊墜正俗字大徐以墜附土部非許意左傳以成一隊蓋古語一隊猶言一堆物墮於地則聚因之名隊爲行列之偁○箋曰物墮於地不必皆聚段說非也蓋物之墮者從高而下謂之隊緜系之物從高而下亦謂之隊故因之爲行列之偁耳

降 下也从𨸏夅聲 古巷切

注曰此下爲自上而下故廁於隊隕之閒釋詁曰

降落也古多假降爲夅夂部曰夅服也此今人讀下江切之正字詩召南我心則降毛傳曰降下也春秋經郕降于齊師何注曰降者自伏之文又齊人降鄣穀梁傳曰降猶下也皆夅之假借字也分爲平去韵而昧其原委矣以地言曰降故从𨸏以人言曰夅故从夂午相承○箋曰夅與降相承增偏旁降从𨸏者自高而下之意耳段分降人降地爲二義未免自生枝節

隕 從高下也从𨸏員聲易曰有隕自天于敏切

注曰釋詁曰隕下落也毛傳曰隕隋也隋即陊字易姤九五爻辭

隉危也从𠂤从毀省徐巡以爲隉凶也賈侍中說隉法度也班固說不安也周書曰邦之阢隉讀若虹蜺之蜺五結切

注曰危者在高而懼也秦誓曰邦之杌隉易作臲卼許出部之槷𡰱不安也皆字异而音義同徐巡說秦誓以隉爲凶也賈侍中隉爲臬之假借臬者射埻的也有法度之意班固說隉不安也恐亦說尚書語許本之曰危也書秦誓文蜺五結反

阤小崩也从𠂤也聲丈爾切

注曰大曰㟟小曰阤吳都賦曰崩巒阤岑此其義也子虛賦曰登降阤靡上林賦曰巖阤甗錡皆謂

欹傾也役人多用陊爲之古書或用褫爲之○箋曰爾雅釋丘望厓洒而高岸夷上洒下不漘洒即阤之假借謂厓下痠側也阤之本義訓小崩引申之則凡痠側如崩缺者皆謂之阤阤之言迆也自上漸削而下邐迆然也厓洒而高言其下痠側而體高峻夷上洒下謂上平下側如人脣下之形故曰漘郭注不發聲也詳見通介堂經說

隓敗城𨸏曰隓从𨸏𡏬聲許規切 𨻳 篆文

注曰許書無𡏬字葢或古有此文或叒左爲聲皆未可知山部嶞曰隓聲肉部隋曰隓省聲皆用此爲聲也小篆作墯隸變作墮俗作隳用墮爲崩落

之義用𡑞爲傾壞之義習非成是積習難反也虞書曰萬事墮哉引申爲凡阤壞之偁

𨸏仄也从𨸏从頃頃亦聲去營切

注曰傾者人之仄也故从人頃者山阜之仄也故从𨸏

陊落也从𨸏多聲徒果切

注曰今字以墮爲陊而假陊爲阤義雖略相近而實本不同

阬閬也从𨸏亢聲客庚切

注曰釋詁云阬虛也地之孔穴虛處與門同故曰閬也然閬訓迂遠疑本作㝗俗作閬又譌閬耳阬

塹亦限阻也俗作坑

隫通溝句以防水也原本無此四字今從繫傳補从𨸏賣聲讀若洞徒谷切𧸇古文隫从谷

注曰隫與瀆不同瀆从水主謂水故解曰溝也隫从𨸏主謂地故曰通溝以防水防水猶禦水也通洞之溝水去迅速無滯不爲災通之言洞也故讀若洞此許所聞舊音急就篇乘風縣鐘華洞樂皇象碑本洞作隫

防隄也从𨸏方聲符方切𨹕防或从土

注曰周禮稻人曰以防止水鄭注偃豬者畜流水之陂也防者豬旁隄也引申爲凡備禦之偁禮記

鄭目錄云名曰坊記者所以坊人之失者也防之俗作坊又以爲邑里之名

隄 唐也从𨸏是聲 都兮切

注曰唐大言也假借爲陂唐俗作塘隄與唐得互爲訓者猶陂與池得互爲訓也其實窊者爲池爲唐障其外者爲陂爲隄

阯 基也从𨸏止聲 諸市切 址 阯或从土

注曰止下曰下基也阯與止音義皆同

陘 山絶坎也从𨸏巠聲 戶經切

注曰釋山曰山絶陘按今爾雅奪坎字郭注云連山中斷絶非是元和郡縣圖志引述征記曰大行

山首始於河內北至於幽州凡有八陘按凡天下之地勢兩山之閒必有川焉則兩川之閒必有山焉是爲坎象坎者陷也陘者一山在兩川之閒故曰山絕坎絕猶如絕流而渡之絕其至理互於陷中也○箋曰段謂爾雅奪坎字非是郭注亦不誤凡連山中絕如蹊徑謂之陘史記趙世家徐廣注陘者山絕之名法言吾子篇山陘之蹊吳祕注亦曰山中絕也則爾雅本無坎字可知許以山絕二字文義未完故增坎字以釋之言其險陷耳又段謂山在兩川之閒爲坎象尤支離穿鑿之甚井陘道狹而險故曰車不得方軌騎不得成列豈山在

兩川閒之謂乎殊不足辨也

附 附婁逗小土山也从𨸏付聲春秋傳曰附婁無松柏符又切

注曰左傳襄二十四年子太叔曰部婁無松柏杜注部婁小阜按或作培塿上蒲口反下路口反

阺 秦謂陵阪曰阺从𨸏氐聲丁禮切

注曰大𨸏曰陵坡曰阪秦人方言皆曰阺也漢書揚雄解嘲曰響若坻隤應劭云天水有大阪名曰隴坻其山堆旁箸崩落作聲聞數百里故曰坻隤按仲遠誤也依說文則巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮者曰氏氏崩聞數百里氏或譌爲坻耳〇箋

曰應說不誤氏部之解有未確也說見彼箋

阢 石山戴土也从𠂤兀聲 五忽切

箋曰釋山曰石戴土謂之崔嵬郭注石山上有土者又土戴石爲砠注云土山上有石者瀕拔崔嵬者形容山石高峻之詞石戴土葢謂有石戴於土上土戴石反是郭注未確周南卷耳傳曰崔嵬土山之戴石者石山戴土曰砠文義爲優山部曰岨石戴土也與毛傳同則此當云土戴石也今本乃妄人改之耳

隒 崖也从𠂤兼聲讀若儼 魚檢切

注曰崖者高邊也今俗語謂邊曰溓當作此字葢

平者曰厓高起者曰隒釋山云重甗隒○箋曰凡厓岸層壘者謂之隒故其字从兼而爾雅以重甗釋之郭注云謂山形如纍兩甗也

阸 塞也从𨸏厄聲 於革切

注曰阸之言扼也塞者隔也

隔 障也从𨸏鬲聲 古覈切

注曰西京賦注引作塞也廣韵亦曰塞也

障 隔也从𨸏章聲 之亮切

隱 蔽也从𨸏㥯聲 於謹切

注曰艸部蔽茀小皃小則不可見故隱之訓曰蔽若孟子隱几字則當爲㥯𠬪部曰㥯有所據也○

箋曰段以隱訓蔽遂引蔽茀小皃釋之迂矣隱之本義葢謂隔𨸏不相見引申爲凡隱蔽之偁

隩 水隈厓也从𨸏奥聲 烏到切

注曰隈厓謂曲邊也毛詩瞻彼淇奥傳曰奥隈也奥者隩之假借字○箋曰爾雅釋丘曰厓內爲隩外爲隈李巡注本隈作鞫非是辨見水部澳下澳與隩同廣韵竝於六切又烏到切一聲之轉

隈 水曲隩也 段刪隩字 从𨸏畏聲 烏恢切

注曰文選西都賦海賦注兩引說文竝作水曲也今正○箋曰厓內爲隩指厓之曲中而言外爲隈謂曲之兩畔也故弓之兩畔亦謂之隈詳見水部

湨下

⿱臾𨸏商逗小塊也从𨸏从臾去衍切

注曰⿱臾𨸏商蓋古語塊俗凷字也○箋曰臣鉉等曰臾古蕢字戴氏侗曰臾古㬰字徐鉉誤以爲古蕢字

水衡官谷也从𨸏解聲一曰小谿胡買切

注曰未詳水衡官見漢書百官公卿表又天文志解谷晉灼曰谷名一曰小谿別一義谿者山瀆之無所通者也

天水大阪也从𨸏龍聲力鍾切

注曰地理志天水郡隴縣按縣有大阪名隴坻

䧇 酒泉天䧇阪也从𨸏衣聲 於希切

注曰地理志酒泉郡天䧇縣師古曰此地有天䧇阪故以名

陝 宏農陝也古虢國王季之子所封也从𨸏夾聲 失冉切

注曰地理志宏農郡陝縣後志同今河南陝州有廢陝縣左傳曰虢仲虢叔王季之穆也地理志陝故虢國

陚 宏農陝東陬也从𨸏無聲 武扶切

注曰陬者隅也

[𨸏卷] 河東安邑陬也从𨸏卷聲 居遠切

陭 上黨陭氏阪也从𨸏奇聲於離切

注曰地理志上黨郡有陭氏縣葢因有陭氏阪以名也今本郡國志作猗氏因河東猗氏而誤

隃 北陵西隃鴈門是也从𨸏俞聲傷遇切

注曰此用爾雅釋地郭注曰鴈門山是也史記趙世家作先俞古西先同音地理志鴈門郡秦置句注山在陰館按句注山一名西陘山一名鴈門山在今山西代州西北二十五里有鴈門關

阮 代郡五阮關也从𨸏元聲繫傳有讀若昆三字虞遠切

注曰地理志代郡有五原關阮者正字原者假借字成帝紀作五阮關如氏曰近捲反○箋曰繫傳

有讀若昆三字阮从元聲與髡音同也聲轉爲虞遠切

𨻵大𨸏也一曰右扶風郿有𨻵𨸏从𨸏告聲 苦沃切

注曰前云大𨸏曰陵矣此云大𨸏曰𨻵未聞

𨸹丘名从𨸏武聲 方遇切

䧙丘名从𨸏貞聲 陟盈切

𨸔丘名从𨸏丁聲讀若丁 當經切

𨽋鄭地阪从𨸏爲聲春秋傳曰將會鄭伯于𨽋 許爲切

注曰今春秋襄七年經傳皆作鄬本無鄭伯字許以此敘鄭事皆之

陼如渚者陼丘水中高者也从𨸏者聲 當古切

注曰釋水曰水中可居者曰州小州曰渚釋丘曰如渚者陼丘謂在水中高而平如水中小州然也許本之爲說今爾雅作小洲曰陼如陼者陼丘渚渚通用

陳 宛丘舜後嬀滿之所封从𨸏从木申聲 直珍切

古文陳

注曰毛詩譜曰武王封嬀滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公今河南陳州府治是其地俗假爲敶列之敶〇箋曰陳之本義即謂陳列因爲國名所專而後人昧其義耳敶乃後製之字段謂俗假陳爲敶列非也周禮司市以陳肆辨物而平市鄭注

陳猶列也此陳之古義因之堂塗謂之陳軍旅亦謂之陳皆有行列者也軍旅之陳讀去聲俗別作陣又引申爲陳說之義葢凡言事者必條舉其得失指陳其利害故謂之陳又因行列而爲積聚之偁所謂陳陳相因是也因之物積久者謂之陳物而言習見者謂之陳言矣陳之本義爲陳列故从𨸏从木申聲葢於平陸中布列之義小雅助我舉柴史記叔孫通爲緜蕞野外習禮皆其事也鼎臣不得其說以陳爲大皞之虛大皞木德始故从木失之迂矣古音讀如田故左傳陳完史記作田完

陶　再成丘也在濟陰从𨸏匋聲夏書曰東至于陶丘

陶丘有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏徒刀切

注曰釋丘曰一成爲敦丘再成爲陶丘禹貢曰導沇水東流爲濟入于河泆爲滎東出于陶丘北地理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶丘在西南按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南古陶丘在焉

○箋曰今書陶丘下衍北字說見通介堂經說

陧耕以臿浚出下壚土也一曰耕休田也从𨸏从土召聲之少切

注曰浚者抒也抒者挹也壚者黑剛土也耕者用鋻抒取地下黑剛土謂之陧釋名曰鍤插地起土也或曰銷或曰鏵其扳曰葉鏵卽木部之𣏌𣏌者

兩刃臿也休田謂爰田易耕者

阽 壁危也从𨸏占聲余廉切

注曰引申爲凡物之危漢文帝詔曰或阽於死亾如氏曰阽近邊欲墮之義服虔音反坫之坫孟康音屋檐之檐

除 殿陛也从𨸏余聲直魚切

注曰殿陛謂之除因之凡去舊更新皆曰除取拾級更易之義○箋曰段以拾級更易爲除舊更新之義殊繆戴氏侗曰闢艸移地爲除廷除之義取此凡除治皆取此義灝按闢艸移地爲除雖未見古訓然由除治引申爲階除其義爲順玉篇亦曰

去也開也而後言殿階也

階 陛也从𨸏皆聲 古諧切

注曰木部梯木階也○箋曰引申之凡漸進以成其事者皆曰階如云階之爲禍誰生厲階是也

阼 主階也从𨸏乍聲 昨誤切

注曰階之在東者也

陛 升高階也从𨸏坒聲 旁禮切

注曰賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下者而告之○箋曰陛从坒聲卽取階級相比次之意陛未有無級者屬文以高卑反正相

對故設言陛無級耳

陔 階次也从𨸏亥聲 古哀切

注曰近階之處也禮賓出奏陔夏鄭注以爲行節

際 壁會也从𨸏祭聲 子例切

注曰兩牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁之兩合猶閒取門之兩合也詩菀柳鄭箋瘵接也此謂假瘵爲際

隙 壁際孔也从𨸏㡿聲 綺戟切

注曰際下衍孔字依文選沈約詠月詩注删際自分而合言之隙自合而分言之引申之凡坼裂皆曰隙又凡閒空皆曰隙假借以郤爲之○箋曰㡿

隙本一字相承增偏旁引申爲凡罅隙之偁人有罅不合者因謂之有隙矣各本皆有孔字文選沈約詩注引說文偶遺之段氏輒刪非也

陪　重土也一曰滿也从𠂤咅聲薄回切

注曰左傳曰分之土田培敦杜注陪增也敦厚也諸侯之臣於天子曰陪臣重土之引申也○箋曰重土爲陪引申爲凡相重之偁故士有陪乘卒有陪隸殖有陪鼎古通作培作倍

道邊庳垣也从𠂤彖聲徒玩切

注曰未聞

陾　築牆聲也从𠂤耎聲詩曰捄之陾陾如乘切

注曰詩大雅緜文毛傳曰捄虆也陾陾衆也箋云捄捊也築牆者捊聚壤土盛之以虆而投諸版中按毛謂陾陾衆也爲長許云築牆聲似非是又其篆从耎聲則與如乘切相去甚遠依玉篇手部作捄之陑陑則之韵而聲可轉入蒸韵如耳孫之即仍孫也蒸其字从𨸏故許必云築牆以傳合之而聲則或誤爲耎聲

陴城上女牆俾倪也从𨸏卑聲符支切 𩫖籒文陴从𩫖

注曰土部堞城上女垣也俾倪疊韵字或作睥睨或作埤堄皆俗字城上上爲小牆作孔穴可以窺外

謂之俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於其孔中俾倪非常亦曰陴陴裨也言裨助城之高也亦曰女牆

隍 城池也有水曰池無水曰隍从𨸏皇聲易曰城復于隍 乎光切

注曰池之在城外者也周易泰上六城復于隍虞注隍城下溝無水偁隍有水偁池

阹 依山谷爲牛馬圈也从𨸏去聲 去魚切

注曰司馬相如上林賦揚雄傳左思吳都賦皆有此字郭璞李奇劉淵林注皆略同許

陲 危也从𨸏垂聲 是爲切

注曰許義坙訓遠邊陘訓危今義訓坙爲懸訓陘爲邊○箋曰坙陘本一字相承增偏旁

隖 小障也一曰庳城也从𨸏烏聲 安古切

注曰埤蒼云小障曰隖通俗文營居爲隖庳城猶卑城也

院 堅也从𨸏完聲 王眷切

注曰宀部爲寏之或體

陯 山𨸏陷也从𨸏侖聲 盧昆切

注曰今淪行而陯廢矣

陙 水𨸏也从𨸏辰聲 食倫切

注曰水集韵作小

𨽸水𨸏也从𨸏夌聲 慈衍切

文九十二 重九

阠陵名从𨸏卂聲 所臻切

鈕曰釋地東陵阠拔莊子駢拇篇盜跖死利東陵之上釋文東陵李云謂泰山一云陵名今東平陵屬濟南郡據此疑阠當是營漢書地理志北海郡有營陵或曰營丘〇箋曰此不須強相牽合

阡路東西爲陌南北爲阡从𨸏千聲 倉先切

鈕曰玉篇阡陌道也南北曰阡東西曰陌拔管子四時篇修封疆正千伯房注千伯卽阡陌漢書食貨志商君開仟伯師古曰仟伯田閒之道也

一　文二 新附

𨸏 兩𨸏之閒也从二𨸏凡𨺅之屬皆从𨺅 似醉切原作房九切誤今從毛本

注曰此字不得其音大徐依隊音讀也廣韵玉篇扶救切又依𨸏音讀也○箋曰𨺅蓋古隧字左氏襄十八年傳夙沙衞連大車以塞隧而殿莊子馬蹄篇山無蹊隧釋文竝云隧道也此卽𨺅之本義从反正二𨸏相合會意其中爲徑路也引申之闕地通道亦曰隧周禮冢人以度爲丘隧左氏隱元年傳隧而相見是也賈公彥曰天子有隧諸侯已下有羨道隧與羨異者隧道上有負土羨道上無

負土也

䦼𨸏突也从𨺅夬聲原作決省聲今從繫傳於決切

注曰突者穿也謂兩𨸏閒空闕處也○箋曰兩𨸏閒空闕處故曰闕䦼之言抉也蓋鑿山通道之義

䧖陋也从𨺅𦥛聲𦥛籀文嗌字繫傳無此五字烏懈切隘篆文䧖原作籀文今從繫傳从𨸏益

注曰𨸏部陋阸陝也阸者塞也陝者隘也此舉形聲包會意如人之咽喉也○箋曰䧖从𨺅兩𨸏之閒阸陝意也引申爲凡陝隘之偁

𨽌塞上亭守𤆑火者从𨺅从火遂聲徐醉切𤒢篆文省

注曰火部曰熢隧候表也○箋曰後漢光武紀注引前書音義曰邊方備警急作高土臺臺上作桔皐桔皐頭有兜零以薪艸置其中常低之有寇即燃火舉之以相告曰烽又多積薪寇至即燔之望其煙曰燧晝則燔燧夜迺舉烽廣雅曰兜零籠也

灝按隧築土爲堆闕其中以舉火故从𨸏

文四　重二

△△△絫坺土爲牆壁象形凡厽之屬皆从厽力軌切

注曰土部一臿土謂之坺蓋以鍪取田閒土塊令方整不散今里俗云坺頭是也軍壁則謂之壘厽象坺土積壘之形○箋曰戴氏侗曰畾象物之重

累省文爲畾又省爲田厽卽畾之省瀨按戴說是也厽畾本無二義軍壁曰壘卽以坺土爲壁義與垒同絫累二字古多通用不可枚舉其本爲一字無疑也

絫增也从厽从糸絫傳有厽亦聲三字絫十黍之重也力軌切

注曰凡增益謂之積絫隸變作累○箋曰糸部曰纍綴得理也絫蓋卽纍之異文纍又省爲累故絫累古通漢律厤志曰不失黍絫應劭曰十黍爲絫十絫爲一銖

垒絫墼也从厽从土力軌切

注曰墼令適未燒者也今俗謂之土墼○箋曰厽

垒相承增偏旁墼者以土塊爲甎鄭注喪服曰舍
外寢於中門之外屋下壘墼爲之急就篇墼壘廥
廄庫東廂壘垃與垒同

文三

四 陰數也象四分之形凡四之屬皆从四 息利切 𠔀
古文四 亖 籀文四
注曰口象四方八象分也說文之例先籀文次古
文此恐傳寫誤倒○箋曰亖與一二三皆古指事
文𠔀乃籀文此古籀字互譌非誤倒也

文一　重二

宁 辨積物也象形凡宁之屬皆从宁 直呂切

注曰辨今俗字作辦積聚也宁貯葢古今字釋宮門屛之閒曰宁郭注人君視朝所宁立處也毛詩傳曰宁立久立也正積物之引申○箋曰段謂積貯引申爲宁立恐未然竊疑宁象門屛之形視朝所立處因之有宁立之義又有待義相承增作佇又作竚引申爲辨積物之偁字又作貯阮氏鐘鼎款識頌鼎銘有賁字

[illegible] 原本篆作⿱宁甾今從段正

⿰巾⿱宁甾也所以載盛米从宁从甾甾缶也 由原本竝作⿱宁甾今正陟呂切

注曰巾部⿰巾⿱宁甾載米⿱宁甾也今俗以艸爲之俗語如遁卽⿰巾⿱宁甾字也以竹爲之俗語如亙卽⿱宁甾宁也皆所以

盛米○箋曰甶竹器象形甶部云東楚名缶曰甶誤以爲瓦器說詳彼箋此條下由缶也三字亦誤然因此而知篆體偏旁之譌所謂誤書思之自是一適也

文二

叕綴聯也象形凡叕之屬皆从叕陟劣切

注曰以綴釋叕猶以絲釋糸也聯者連也○箋曰繫傳曰交絡互綴之象也

綴合箸也从叕从糸繫傳有叕亦聲三字陟衛切

注曰古多假綴爲贅○箋曰合箸猶綴聯也叕綴兓本一字

文二

亞 原本篆作亞今從繫傳 醜也象人局背之形賈侍中說以爲次弟也凡亞之屬皆从亞 衣駕切

注曰亞與惡音義皆同故詛楚文亞駝禮記作惡池史記盧綰孫它之封惡谷漢書作亞谷宋時得玉印曰周惡夫印劉原甫以爲即條侯亞夫局背象醜惡之狀也賈說別一義易上繫言天下之至嘖而不可惡也荀爽惡作亞云次也尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡將舟惡鄭注惡讀爲亞亞次也皆與賈說合○箋曰此當從賈侍中以次弟爲字之本義爾雅釋言曰亞次也古鐘鼎文每

作亞形即此亞字葢古人以識其器之次第亞古音烏路切與惡通許訓亞爲醜即以通作惡而誤也

𢀳闕 衣駕切

注曰闕謂形音義皆闕也按而字讀若晉則其音傳矣

文二

五 五行也从二陰陽在天地閒交午也凡五之屬皆从五 疑古切 㐅 古文五如此 原作古文五省今從繫傳

注曰古文象陰陽午貫之形○箋曰㐅者交錯之形自一至九五居其中故㐅爲五數小篆从二而

交錯其中意益顯矣戴氏侗曰今郊野之爲衡者梓人之爲尋丈者至數之半皆乂契之觀於此可以知書契之所從生矣乂午古字通大射儀曰兩楹之間疏數容弓若丹若墨度尺而午荅謂乂畫之特牲饋食記曰肵俎心舌皆去本末午割之亦謂乂割之也

文一　重一

（篆）易之數陰變於六正於八从入从八凡六之屬皆从六　力竹切

注曰六爲陰之變九爲陽之變聖人以九六繫爻而不以七八金氏榜曰乾鑿度謂七八爲彖九六

爲變故彖占七八爻占九六一爻變者以變爻占是爻占九六也六爻皆不變及變兩爻以上者占之彖辭是彖占七八也○箋曰鐘鼎文六多作介今作巾者小篆之變體以別於籀文大也六七八九之文葢爲陰陽正變之號而借以紀數者也七爲陽之正故一以爲識其折筆象陽氣宛曲而出也八爲陰之正故兩以爲識左右二筆象陰氣之分陽數奇陰數偶也九爲陽之變故反七爲十而其右垂象陽氣之詰詘究盡焉反七爲九反正爲變也六爲陰之變而八之形不可得而反也故以紀數之丄加於其上而成六矣杜預韋昭俱云商

易占七八周易占九六與乾鑿度占法異

七 陽之正也从一微陰从中衺出也凡七之屬皆从七 親吉切

文一

注曰易用九不用七亦用變不用正也○箋曰張氏惠言曰七象氣出於一初動屈而直出說文以爲微陰非也當爲微陽

文一

九 陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆从九 舉有切

注曰列子春秋繁露白虎通廣雅俱云九究也○

箋曰：乾鑿度曰：一變而爲七，七變而爲九。九者，氣變之究也。物有始有壯有究，故曰究。盡。餘詳六部。

馗 九達道也。似龜背，故謂之馗。从九从首。原本有馗高也三字，今依繫傳移於下。渠追切 逵 馗或从辵坴。馗，高也。从坴。

注曰：釋宮曰：九達謂之逵。韓詩施于中逵，今毛詩作逵。龜背中高而四下，逵之四面無不可通似之。龜古音如姬，如鳩。逵古音如求。以曡韵爲訓。从九首會意。首猶向也，故道亦从首。九亦聲。

文二　重一

厹 獸足蹂地也。象形，九聲。尒疋繫傳作爾雅曰：狐貍貛貉醜，其足蹞，其迹厹。凡厹之屬皆从厹。人九切 蹂 篆

文从足柔聲

注曰足著地謂之厹以蹂釋厹以小篆釋古文也○箋曰𠃌象形其形略故从九聲與星从◎象形生聲同例引申爲凡踐蹂之偁

禽走獸總名从厹象形今聲禽离兕頭相似巨今切

注曰釋鳥曰二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸許不同者以其字从厹也以名毛屬者名羽屬此偁謂之轉移也凡經典禽字有謂毛屬者有謂羽屬者有兼舉者○箋曰白虎通曰禽者何鳥獸之總名明爲人所禽制也葢田獵所獲通謂之禽亦謂之獸其後以毛蟲爲獸因以羽蟲爲禽久之遂

各爲專名耳楚金云凶頭象也灝謂禽离嶲禹皆从禸禸卽禹字或省其上畫或移乂作十筆迹小異耳山海經說獸屢言其狀如禺蓋禺爲猩猩狒狒之屬之通名略具人形者故离嶲等字从之以其爲通名也故禽亦从之矣俗作擒餘詳由部禺下許云禽离兕頭相似葢兕有作兕者也

离山神獸也段訂作獸形 **从禽頭从厹从屮歐陽喬說离猛獸也**呂支切

注曰左傳螭魅罔兩杜注螭山神獸形上林賦蛟龍赤螭如淳注螭山神也獸形蓋本山神而形如獸故从厹若作神獸則大誤矣山神之字本不从

虫从虫者乃許所謂若龍而黃者也从屮若巂字之首象其冠也歐陽喬益即儒林傳之歐陽高西都賦挖熊螭李注引歐陽尚書說曰螭猛獸也

蟲也从厹象形 無販切

注曰萬與虫部蠆同象形蓋萬亦蠆之類其蟲四足象獸故从厹假借爲十千數名○箋曰萬即蠆字譌从厹此古文變小篆時所亂也因爲數名所專俗書又加虫作蠆遂歧而爲二說詳虫部蠆下古重唇音讀若曼聲轉爲邁故蠆音丑芥切萬爲盈數故引申之義爲大廣雅曰萬大也

蟲也从厹象形 王矩切 **古文禹**

注曰夏王以爲名學者昧其本義○箋曰禹爲蟲名而从獸足之厹義不可通疑當从ㄣ从九禹者蟲行屈曲故从九也列子力命篇偊偊而步宋玉登徒子好色賦旁行踽僂皆相承增偏旁李善注踽僂傴僂也廣雅曰踽僂曲貌傴央矩切僂力主切蓋蟲形曲脊人之傴僂似之故謂之踽僂巫偊禹步亦謂其行周旋屈曲世傳大禹治水病足行跛而俗巫效之謂之禹步雖出揚子法言實不經之談也

𩳁 周成王時州靡國獻𩳁𩳁原本不重今從繫傳人身反踵自笑笑卽上脣掩其目食人北方謂之土螻尔疋云

𩲃𩲃如人被髮一名梟陽从禸象形符未切
注曰見周書王會篇郭璞云亦見尚書大傳西山
經說土螻狀如羊而四角不同此〇箋曰周書王
會篇作費費字亦作狒見爾雅又作𩲃見左思吳
都賦禺即禺字目𦿊象其被髮繫傳篆作𩲃从禺
重複𦿊未知禺即禺也許以𩲃爲禺之古文

禼蟲也从禸象形讀與偰同私列切 禼古文禼
注曰殷元王以爲名見漢書俗改用偰契字〇箋
曰禼蟲未詳古文禼或以爲狒狒字說見前

文七　重三

嘼㹌也象耳頭足禸地之形古文嘼下从禸凡嘼之

嘼皆从嘼許救切

注曰凡畜養古作嘼養陸德明曰嘼是畀養之名獸是毛蟲總號象耳謂𠃑象頭謂田象足厹地謂古也凡六畜當用許救切今專讀丑六切非也○箋曰畜養之義乃畜積之引申故假畜爲之本無正字若嘼與獸則實本一字相承增偏旁臣謬正俗曰徐仙民音嘼爲始售反是也嘼畜一聲之轉故假嘼爲畜可以嘼爲畜之本字則誤矣又許云古文嘼下从厹葢本有𠦪篆傳寫奪之古即㐬之省也

獸守備者繫傳作也从嘼从犬舒救切繫傳作嘼亦聲

注曰少儀有守犬守禦宅舍者也故从之會意○箋曰獸从犬非守犬之謂也獸之言狩也田獵所獲故其字从犬謂獵犬也小雅車攻篇搏獸于敖鄭箋云獸田獵搏獸也廣雅曰獸守也葢獸防人害善伺守故曰守備者

文二

(甲) 東方之孟繫傳本東上有位字陽氣萌動从木戴孚甲之象大一經曰人頭空爲甲繫傳作頭元爲甲無人字甲象人頭凡甲之屬皆从甲古狎切 (古文甲) 古文甲始於十見於千成於木之象

注曰史記律書曰甲者言萬物剖符甲而出也藝

文志陰陽家有泰壹兵法一篇五行家有泰壹陰陽二十三卷泰一二十九卷○箋曰甲之本義謂木之孚甲引申爲凡皮甲之偁假借爲十干之首鐘鼎文甲或作十象孚甲之開坼也𠧞象其苞十象其坼大一經以十干字象人身穿鑿傅會之說也

文一　重一

乙象春艸木冤曲而出陰气尚彊其出乙乙也與丨同意乙承甲象人頸凡乙之屬皆从乙於筆切

注曰律書曰乙者言萬物生軋軋也㧋乙乙難出之皃與自下通上之丨同意○箋曰乙象艸木初

生冤曲之形乙承甲象人頸至癸承壬象人足皆

大一經之謬說也

乾 上出也从乙句乙逗物之達也倝聲 渠焉切又古寒切

乾 籀文乾

注曰上出者乾之本義自有文字以後乃用爲卦名而孔子釋之曰健也健之義生於上出上出爲乾下注則爲溼故乾與溼相對俗別其音古無是也○箋曰乾之本義謂艸木出土乾乾然強健也故从乙古義燥與溼對由溼而燥謂之乾者古無其字假乾健字爲之後又加水旁作漧

亂 治也从乙句乙治之也从𤔔 郎段切

注曰亂本訓不治今吏正不治則欲其治故从乙以治之也○箋曰𤔔與𤕪同中象亂絲从爪从又治之小篆省作𤔔相承增乙乙者抽絲之義自其體言則爲亂以其用言則爲治故亂亦訓治也段改說解作不治非是

尤

異也从乙又聲 羽求切

注曰古音讀如怡○箋曰尤過也从乙屮木出土也物過盛則異於常是曰尤因之尤謂之異亦謂之過而愆過亦謂之尤矣

文四　重一

丙

位南方萬物成炳然陰气初起陽气將虧从一入

冂一者陽也丙承乙象人肩凡丙之屬皆从丙兵永切

注曰律書曰丙者言陽道著明鄭注月令曰丙之言炳也萬物皆炳然箸見也○箋曰丙之字形不可曉从一入冂塈文爲說耳古鐘鼎文多作冂或作⺈狀似魚尾故爾雅云魚尾謂之丙然亦非其本義闕疑可也爾雅又曰魚枕謂之丁魚腸謂之乙皆物形偶似篆文非造字取象於魚也

文一

个夏時萬物皆丁實繫傳作丁壯成實象形丁承丙象人心凡丁之屬皆从丁當經切

注曰律書曰丁者言萬物之丁壯也○箋曰許云夏時萬物皆丁實蓋以爲象果實形然果實未有偁丁者疑丁卽今之釘字象鐵弋形鐘鼎古文作●象其鋪首𠆢則下垂之形也丁之垂尾作个自其顚渾而視之則爲●中之含苞作𠁩自其耑坼而觀之則成十二形文同一例丁有堅實強壯之義故太歲在丁曰強圉而民之壯者謂之丁矣

文一

戊

中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅凡戊之屬皆从戊

注曰鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆枝葉茂盛

也六甲者漢書日有六甲是也五龍者五行也水經注引遁甲開山圖曰五龍見教皇天被迹榮氏注云五龍治在五方爲五行神鬼谷子曰感神法五龍陶注五龍五行之龍也○箋曰六甲五行分布四方戊居中故曰相拘絞猶言相維繫也然與字形無涉周伯琦曰戊古文作𢦏卽矛字小篆省作戊借爲戊己字考鐘鼎文多作戊葢从戈而丨象矛形戊古音讀若茂與矛同聲也周說近之

成就也从戊丁聲氏征切 𢦩古文成从午

箋曰爾雅釋詁曰就成也引申之義爲定爲平从戊者繫傳曰戊中宮成於中也丁成也古文从午

午南方亦物成之義灝按戊古讀曰茂茂盛者物之成也丁壯亦成也

文二　重一

己　中宮也象萬物辟藏詘形也己承戊象人腹凡己之屬皆从己居擬切　𢀒　古文己

注曰釋名曰己紀也皆有定形可紀識也引申之義爲人己己在中人在外可紀識也辟藏者盤辟收斂字象其詰詘之形○箋曰段以己訓中宮故謂人己之引申爲己在中人在外說殊迂謬己之字形詰詘其義當爲盤辟收斂而其取象何物則究未能詳戊己人己皆同聲假借耳呂氏春秋察

傳篇有讀史記者曰晉師三豕涉河子夏曰非也是己亥也夫己與三相近豕與亥相似卽此亾字及亥之古文丌也

㞼謹身有所承也从己丞讀若詩云赤舄己己段訂作几几居隱切

注曰禮記借爲合巹字昏義釋文引說文讀若赤舄几几今據正○箋曰巹之言謹也屈己以承人故曰謹身有所承丞猶承也赤舄几几豳風狼跋文几讀一聲之轉又手部引詩作擧擧葢出三家

𢀜長踞也从己其聲讀若杞暨己切

注曰𢀜卽他書之箕踞也玉篇云𢀜𢀜卽踞字長踞

也非許意○箋曰踞古作居居謂坐也曲禮曰坐毋箕正義謂舒展兩足狀如箕舌非是灝謂箕踞卽今人之盤足而坐耳魏志管甯傳注引高士傳曰管甯常坐一木榻積五十餘年未嘗箕股其榻上當膝處皆穿所云箕股卽箕踞也蓋盤屈兩足前闊後狹與箕相似故曰箕股管甯未嘗箕股而唯跪坐故當膝處穿也㞼从己者盤屈之義其卽古箕字玉篇訓㞼爲踞亦跪坐也讀若杞者聲猶㞼之異也

文三　重一

巴　蟲也或曰食象蛇象形凡巴之屬皆从巴伯加切

注曰海內南經曰巴蛇食象三歲而出其骨不言从己者取其形似而附之非从己也○箋曰說文以形系聯多如此非獨此一字也許以巴蟲爲一義食象蛇爲一義今巴蟲無可考古葢作㔾象形

𢀳 𢀳擊也从巴帚闕博下切

注曰𢀳者反手擊也此字當从帚巴聲○箋曰𢀳者反覆手以擊物也後世琵琶之名卽沿其義許訓𢀳曰𢀳渾詞也闕字衍繫傳無闕字而誤作从巴帚聲

文二

庚 庚位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人齋

凡庚之屬皆从庚古行切

注曰律書曰庚者言陰气庚萬物月令注庚之言更也○箋曰庚之取象許君言之未詳李陽冰謂庚从干𠬞象人兩手把干立今篆體遂譌爲𠂔殊非其義戴氏侗曰庚鼎文作𢆉庚葢鐘類故庸从之周伯琦曰𢆉鐘庚也象形借爲庚辛字存參

文一

辛 秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛卽泣出从一从䇂䇂辠也辛承庚象人股凡辛之屬皆从辛息鄰切

注曰律書曰辛者言萬物之辛生釋名曰辛新也物初新者皆收成也○箋曰此說解殊可疑萬物

成孰其味不必皆辛辛痛泣出而从一辛義尤迂曲考薛氏鐘鼎款識載商辛鼎作𠆤辛未父癸尊作𤕫子孫父辛彝作𤕫辛父舉卣作𠂔葢亦象器物之形借爲庚辛字又借爲苦辛字也辛部曰辛辠也从干二二古文上字讀若愆辛與辛形聲相近義亦相通疑本一字辠辜辥辭等字竝从辛而其義皆當爲辛卽其明證因爲庚辛之義所專而其音又異遂歧而二之耳又辛之聲轉爲西故𡩁梓等字竝用爲聲㾖𡩁从宰聲而音阻史切則宰亦讀如朿而用辛爲聲矣

𦣻辛犯法也从辛从自言辠人蹙鼻苦辛之憂秦以辠

似皇字改爲罪 徂賄切

注曰辛自卽酸鼻也戚今之蹙字○箋曰辠人蹙鼻苦辛說近穿鑿辠罪古字通見於經傳者不可枚舉亦非秦人始改用之竊謂辠从辛者辛卽辛也說見前自當爲聲辜字仿此

辜 辠也从辛古聲 古乎切 𡬼 古文辜从死

注曰周禮殺王之親者辜之鄭注辜之言枯也謂磔之○箋曰爾雅釋詁辜辠也辠辜古通作罪罟小雅小明篇畏此罪罟大雅瞻卬篇罪罟不收网部曰罪捕魚竹罟又曰罟网也蓋人罹於法似魚入於罪罟因假其義矣鄭注周禮訓辜爲磔未知

其審

辥辠也从辛𠃬聲私列切

注曰辥字古書罕見○箋曰此葢卽辠孼本字孟子引太甲曰天作孼猶言天降之辠也古通作孼廣韵十七薛云薛國名亦姓說文作薛艸也私列切又出辥字云說文辠也然則今之薛氏乃艸部薛之省私列切此辥字當讀如孼魚列切也

辤不受也从辛从受受辛宜辤之似茲切 𤔲籀文辤从台

注曰經傳凡辤讓皆作辭辭學者乃罕知有辤讓本字哀六年左傳五辭而後許釋文辭本又作辤世

說蔡邕題曹娥碑黃絹幼婦外孫齏臼解之曰齏臼所以受辛𤕦字也可證漢人辭𤕦不別耳〇箋曰受辛宜𤕦義頗迂曲竊謂𤕦卽辭之省𤔔省爲𤔔又變爲冂耳非授受字也

辭 訟也从𤔔辛𤔔猶理辜也 辛字依繫傳本補原本此下有𤔔理也三字今依繫傳刪

𤔲 籒文辭从司

注曰訟當作說廣韵七之所引不誤今正〇箋曰此卽呂刑師聽五辭之辭故訓爲訟而以理辜釋之廣韵於辭字本訓亦云辭訟而引說文曰辭說也則說字恐誤𤔔猶亂也治也辛當爲聲與辟梓等字从辛聲同例籒文从司亦聲也引申之凡有

說以告於人者謂之辭而辭令之義生焉以謝於人亦謂之辭而辭受之義生焉古通作詞

文六 重三

辡 辠人相與訟也从二辛凡辡之屬皆从辡 方免切

箋曰訟必有兩造故从二辛猶二辛也兩造則必有一是非因之為辡論之義別作辯又為辨別之義別作辨

辯 治也从言在辡之閒 符蹇切

注曰治者理也俗多與辨不別辨者判也○箋曰周禮鄉士辯其獄訟謂審察而判斷之也引申為口辯之偁古通作辨亦作便公羊定四年傳釋文

辯侫本亦作便侫

文二

壬位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人裹妊之形承亥壬以子生之敘也與巫同意壬承辛象人脛脛任體也凡壬之屬皆从壬如林切

注曰律書曰壬之爲言任也言陽氣任養萬物於下也釋名曰壬妊也陰陽交物懷妊至子而萌也龍戰于野易坤上六爻辭○箋曰壬負任也假借爲壬癸字久而爲借義所專又增人旁作任大雅生民篇是任是負孟子滕文公篇門人治任將歸趙注任擔也从工从一工者器物也一在其中指

事古鐘鼎文或作王中點與一畫同意因之有勝任之偁又爲任脈之名人身督脈循背而行謂之任脈亦負任義也素問骨空論曰任脈者女子得之以任養也故有娠謂之任俗作妊許云象人褢妊卽據任脈而言也又爾雅曰允任壬佞也人部曰佞巧讇高材也人有巧慧材力乃能任事故壬又訓佞說詳人部

文一

癸 冬時水土平可揆度也象水從四方流入地中之形癸承壬象人足凡癸之屬皆从癸居誄切 𤼩 籀文从癶从矢矢聲原本作从矢今據繫傳正

注曰律書曰癸之爲言揆也言萬物可揆度也○

箋曰𤼾从二木不从水考鐘鼎文多作※似非流水之象戴氏侗曰癸鼎文作𥝌書云一人冕執戣殆似三歧矛借爲壬癸之癸按此器物與字形偶相似亦非其本義周伯琦曰交錯二木度地以取平與準同義其說似通籀文癸从𣥠即行地揆度之意也

文一　重一

十一月陽气動萬物滋以人爲偁原本作入今從段正人以二字乙正象形凡子之屬皆从子即里切　古文子从巛象髮也　籀文子囟有髮臂脛在几上也几原本誤

作几今正

注曰律書曰子者滋也言萬物滋於下也子本陽气動萬物滋之偁假借以爲人之偁象物滋生之形亦象人首與手足之形也○箋曰據許釋十二辰通例篆下似奪滋也二字自子滋至亥荄皆同聲相訓也入段訂作人是也然謂其象物滋生而假借以爲人之偁且謂其兼象首與手足則此篆明象人且有籀文从巛象髮可證斷無物形借爲人形之理人以二字誤倒葢謂十一月建子者以人爲偁云爾今特正之李陽冰曰子在襁褓中足併愚謂初生未能行步故略之耳人生而戴髮故

古文𡿺象髮孺子囟不合故籒文从囟也籒文下
从儿卽奇字人

𡥌 孕 裹子也从子从几 段訂作乃聲以證切
注曰各本作从几誤艸部芀人部仍皆乃聲管子
孕作䑆从䋲省聲可證○箋曰段訂是也䑆字从
黽䵹取大腹之象而用爲聲非䋲省聲也蠅亦黽
聲說詳黽部

𡥟 生子免身也从子从免 亾辡切
注曰許書無免字據此條則必當有之免聲古音
當在元部與免聲之在魚部者迥不同矣○箋曰
此篆當从子免聲免與免本一字古音竝讀如勉

因俗傳兔獸吐而生子遂呼之湯故切後人因省其末筆以別爲兔耳段謂兔聲與兔聲迥不同試問字書中有从兔之偏旁而讀入魚部者乎然此義沈霾千古亦不獨段氏昧之矣餘詳兔部

字乳也从子在宀下子亦聲疾置切

注曰人及鳥生子曰乳獸曰犍引申之爲撫字亦引申爲文字敘曰字者孳乳而浸多也○箋曰从子在宀下指事兼會意婦人乳子居室中也

㝅乳也从子㱿聲一曰㱿瞀也古候切

注曰上文之乳謂生子此乳謂既生而乳哺之也左傳曰楚人謂乳㝅今本作穀漢書作榖或作㝅

或作斅皆非也

[seal] 一乳兩子也从子䜌聲 呂患切

注曰孿之言連也

[seal] 乳子也一曰輸孺 孺字依段補 尙小也从子需聲 而遇切

注曰孺乳疊韵爲訓凡幼者曰孺子此其義也廣韵引作一曰輸孺尙小也孺讀如儒方言十二曰儒輸愚也郭注儒輸猶愞遝也輸孺即儒輸也荀子脩身篇偸儒憚事偸儒即輸孺

[seal] 少偁也从子从稚省稚亦聲 居悸切

注曰叔季皆謂少者而季又少於叔

[seal] 長也从子皿聲 莫更切 [seal] 古文孟

注曰孟古音讀如芒爾雅孟勉也此借孟爲黽○

箋曰承氏培元曰保巳見人部爲保篆重文不當更爲孟之重文攷古鼎銘孟作盂此葢脫皿耳

庶子也从子𡙇聲 魚列切

注曰凡木萌旁出皆曰櫱人之支子曰孽其義略同故古或通用何注公羊曰庶孽衆賤子猶樹之有櫱生

孳孳二字依段補 汲汲生也从子茲聲 子之切 籀文孳从絲

注曰孳孳二字各本無今依元應書卷十三補文部孜下曰孜孜彶彶也此云孳孳汲汲生也孜孳

二字古多通用堯典鳥獸孳尾傳曰乳化曰孳然則蕃生之義當用孳故从茲無怠之義當用孜故从攴

孤 無父也从子瓜聲 古乎切

注曰孟子曰幼而無父曰孤引申之凡單獨皆曰孤孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也〇箋曰孤負言其孤行而背人因以爲負恩之偁承習既久遂省言之但曰孤耳

存 恤問也从子才聲 徂尊切

注曰恤憂也爾雅曰在存也在存省士察也今人

於在存字皆不得其本義

放也从子爻聲 古肴切

注曰放仿古通用𡥈訓放者謂隨之依之也○箋曰放者效也學亦效也學效一聲之轉竊疑𡥈爲學之省桂氏馥曰俗書學作李卽𡥈之變體漢碑學字作學變爻爲文卽其證也餘詳教部斆下

惑也从子止匕矢聲 語其切

注曰惑亂也从子止匕矢聲六字有誤當作从子𠤕省止聲以子𠤕會意也○箋曰从子𠤕未審所會何意段氏亦姑妄言之而實未明其指也此字从子从止矣聲矣古矢字傳寫者誤分爲二戴氏

侗引此正作从子从止矣聲竊謂匕部𠤕卽疑惑本字故許云未定也此疑乃禮經疑立之疑釋文魚乞反今字作嶷疑立謂嶷然而立也故从子止而矣爲聲因假疑爲𠤕惑字又增山爲嶷立字耳

文十五　重四

了　尦也从子無臂象形凡了之屬皆从了　盧鳥切

注曰凡物二股或一股結糾紾縳不直伸者曰了尦淮南原道訓注楊倞荀卿注王砅素問注段成式酉陽雜俎諸書皆有了尦字而或妄改之方言曰佻縣也郭注了佻縣物皃按他書引皆作了𠄏亦卽許之了尦也○箋曰从子無臂謂無左右曲

筆此釋字形非謂人有是形也孑孒二字同意了尥亦作蹽跳足部蹽跳也了象一足尥訓行脛相交合二字觀之可以知了尥之義矣今粵俗謂行步蹽跳曰了尥莊子秋水篇吾以一足趻踔而行義亦相近也段說乃引申之義楊桓六書統云了象藤絲紊繞形與段略同凡收束謂之結故曰了結廣雅曰了訖也又假借爲憭悟之偁

孑 無右臂也从了乚象形居桀切

注曰引申之凡特立爲孑○箋曰此篆蓋象側視形故見其一臂許云無右臂謂从子省右筆耳特立卽其本義段以爲引申者誤會無右臂爲本義

耳

孑 無左臂也从了𠄌象形

注曰大荒西經有人名曰吳回奇左是無右臂郭注云即奇肱也又大荒之山有人焉是顓頊之子三面一臂注云無左臂也○箋曰山海經荒誕之說造字不必有之或後人傅會山海經增此字耳戴氏侗曰孑不過取一臂單孑之義不當復分左右是也爾雅釋蟲蜎蠉郭注云井中小蛣蟩赤蟲廣雅作孑孓與蛣蟩同猶言詰屈也井中小赤蟲旋繞如環首尾相接或左或右故以孑孓名之

文三

孨謹也从三子凡孨之屬皆从孨讀若翦旨兗切

注曰大戴禮曰博學而孱守之正謂謹也引申之義爲弱小史記吾王孱王也韋昭曰仁謹兒孟康曰冀州人謂愞弱爲孱从三子會意服虔音鉏閑反孟康音如潺湲之潺○箋曰此當以弱小爲本義謹爲引申義三者皆孺子是弱小矣孨孱蓋古今字

孱迮也一曰呻吟也从孨在尸下繫傳下有一曰孨聲四字七連切

注曰迮當爲笮今之窄字○箋曰迮迫也與孨訓謹義近从尸者横人字也孨孱本一字相承增偏旁

孴盛皃从孨从日讀若薿薿一曰若存 魚紀切 [籀文] 籒文孴从二子一曰𣌭即奇字𣌭

注曰文選魯靈光殿賦芝栭欑羅以戢孴李注戢孴眾貌乃立切

文三 重一

𠫓不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也凡𠫓之屬皆从𠫓 他骨切 [或體] 或从到古文子即易突字 繫傳本上文有𠫓即易突字也六字而無此四字

注曰此引易釋从倒子會意之指○箋曰戴氏侗曰𠫓子生順如脫也子生必先首下許氏以順爲逆灝按戴說是也育从𠫓正取生長之義疏从古

文㐬疏者通也順勢以導之也流从㐬亦取順流
必非謂逆流耳阮氏鐘鼎款識目父癸爵有𠫓字
从倒子葢取嗣續之義故作子生形突如其來如
易离九四爻辭或假借作㐬許君之說即緣易義
而誤李鼎祚不知古通之例乃以突爲譌字惠氏
棟周易述遂用其說以改經矣

育養子使作善也从𠫓肉聲虞書曰教育子余六切

毓育或从每

注曰書堯典文今書作胄子考鄭注王制作胄注
周官大司樂作育王肅注尚書作胄葢今文作育
古文作胄也釋言曰育稚也故史記作教稚子幽

風毛傳亦曰鬻子稚子也稚者當養以正二義實相因不从子而从倒子者正謂不善者可使作善也○箋曰爾雅釋詁曰育長也育之本義但爲長養許因書有教育子之文故以作善爲說耳段乃云从倒子謂不善者可使作善謬矣

䟽 **通也从㐬从疋疋亦聲** 所葅切

注曰疋部曰延通也疏與延音義皆同○箋曰戴氏侗曰疏因其出而順道之也孟子曰禹疏九河語曰疏爲川谷以道其氣因疏道而生疏通之義疏密疏數親疏之義皆由是而生今俗疏密之疏作疎說文無此字灝按引申爲凡疏釋之偁條奏

言事謂之疏以其分析敷陳也聲轉爲所據切

文三 重二

丑 紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手時也凡丑之屬皆从丑 敕九切

注曰律書曰丑者紐也言陽氣在上未條萬物厄紐未敢出也釋名曰丑紐也寒氣自屈紐也十二月萬物動用事人於是舉手有爲又者手也从又而聯綴其三指象欲爲而慄冽氣寒未得爲也每日太陽加丑亦是人舉手思奮之時○箋曰丑之本字象人手有所執持之形假借以爲辰名耳段以丑月爲本義失之

食肉也从丑从肉 繫傳有丑亦聲三字 女久切

箋曰玉篇云肘臂節也䏊同張柳切與許義異

進獻也从羊羊所進也从丑丑亦聲 息流切

注曰从丑者謂手持以進也〇箋曰周禮膳夫掌王之食飲膳羞鄭注羞有滋味者从𦍌味之美者也因之進食曰羞爾雅釋詁羞進也假借爲羞恥羞辱

文三

髕也正月陽气動去黃泉欲上出陰尚彊象宀不達髕寅於下也凡寅之屬皆从寅 弋眞切 古文寅

注曰律書曰寅言萬物始生螾然也釋名曰寅演也演生物也髕當作濥水部曰濥水脈行地中濥濥也以濥釋寅者正月陽氣欲上出如水泉欲上行也陰尙強陽不能徑遂如宀之屋於上故从宀髕寅當作濥濥或曰當作螾螾○箋曰王俅集古錄薛尙功鐘鼎款識載齊侯鐘有㚇字與此古文上體同又集古錄南宮中鼎阮氏款識文姬匜皆有㚇字毋乙卣伯姬鼎作㚇諸體雖異而未有不从臼者易艮九三裂其夤虞翻云夤脊肉釋文引馬融云夾脊肉也葢寅即古夤字臼象脊肋其中象脊故爲夾脊肉借爲辰名夤當从夕譌爲夕夕釋

文云鄭本作膭是也阮氏載父丁鼎又有作𡰥者其象形尤著矣小篆从屮由古文變𡐦从土乃大之譌集古錄大𡗜始鼎有𡗜字下从大是其證

文一　重一

丣　冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月為天門凡丣之屬皆从丣　莫飽切　𨚔　古文丣

注曰律書曰卯之爲言茂也言萬物茂也釋名曰卯冒也載冒土而出也○箋曰門字象闔門闢之則成丣其體轉如開門也此與酉之古文丣極相似廣韵凡从丣聲之字如畱桺劉等皆入尤有韵从卯之昴茆窌窌等字入巧效韵分別釐然緣古

音卯丣二聲同部而篆體又易混遂致茆誤从丣而音力久切近儒惠氏棟王氏鳴盛錢氏大昕又以史記律書昴訓爲畱謂昴亦當用酉之古文丣爲聲而讀如栁強生枝節無事自擾無論從來字書皆無此音且列宿已有栁昴又讀如栁可乎段氏至併改峁窌諸篆恐从古文酉遂使丣聲之字靡有孑遺益變本加厲矣

文一　重一

辰　震也三月陽气動靁電振民農時也物皆生从乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上字凡辰之屬皆从辰　植鄰切

辰　古文辰

注曰律書曰辰者言萬物之蜄也釋名曰辰伸也物皆伸舒而出也臣鉉等曰厂非聲按厂之古音不可考又魂與元寒音轉最近也○箋曰許意謂民農時靁電振物皆生故从乁象艸木芒達从匕卽古化字謂化生也从厂葢抴引之意从古文上指房星在上也周語曰農祥晨正日月底於天廟土乃脈發韋注農祥房星也晨正謂立春之日晨中於午也農事之候故曰農祥是其義然分析字形頗覺支離恐非造字之恉考古鐘鼎文辰字多奇古莫測其形大抵小篆多從古文變未必如許所云也又許以曟爲星辰字晨爲辰宿字古通用

辰

辱 恥也从寸在辰下失耕時於封畺上戮之也辰者農之時也故房星爲辰田候也而蜀切

箋曰此字義不可曉从辰从寸葢無失時之意也

文二　重一

巳 巳也四月陽气巳出陰气巳藏萬物見成文章故巳爲蛇象形凡巳之屬皆从巳詳里切

注曰律書曰巳者言陽氣之巳盡也釋名曰巳巳也陽氣畢布巳也辰巳之巳久用爲巳然巳止之巳故卽以巳釋之序卦傳蒙者蒙也比者比也剝者剝也毛詩傳虛虛也自古訓故有此例小雅斯

千箋云似讀爲巳午之巳巳續祖妣者謂巳成其宮廟也此可見漢人巳午與已然無二音其義則異而同也〇箋曰祀从巳聲許云祀無已也此亦漢人祀讀若巳之明證今讀若似者聲之轉耳巳象蛇者虞氏逸象巽爲蛇巽位在巳也然此非其本恉說見後

㠯用也从反巳賈侍中說㠯逗意㠯實也象形㠯本作已今正羊止切

注曰巳主乎止㠯主乎用故形相反今字作以者隸變加人於右已者我也意者志也已意已實謂人意已堅實見諸施行也云象形者巳篆上實下

虛㠯篆上虛下實由虛而實指事亦象形也○箋曰段謂己意已實見諸施行殊非實意所論象形尤爲支離惝恍上虛下實所指何事所象何形乎許云㠯从反巳亦於字形不合今按戴氏侗曰賈侍中說意㠯卽今薏苢字是也益本作[illegible]象形卽[illegible]篆之橫體㠯之本義謂薏苢實因爲語詞所專又加艸爲薏苢字久而昧其本義矣已止之已與以用之以原無二字鄭注檀弓云以與已字本同是也㠯訓爲止而又爲用者亦猶亂之訓治耳漢隸㠯字卽由[illegible]篆而變隸楷又變爲已此二義所用既廣小篆稍變其體作㠯以識別後又加人旁

作𠃌而隸變爲以於是字形既分字義又別遂判
然爲二矣

文二

午 啎也五月陰气午逆陽冒地而出象形此二字從段補與矢同意凡午之屬皆从午疑古切

注曰律書曰午者陰陽交釋名曰午仵也陰氣從下上與陽相仵逆也○箋曰戴氏侗曰父乙鼎文作𠦃庚午鬲文作𠦃斷木爲午所以舂也亦作杵借爲子午之午所以知其爲午臼之杵者𦥑从午从臼此明證也

啎 逆也从午吾聲五故切

注曰管子七臣七主篇事無常而法令申不許則失國勢戰國策有接許呂覽明理篇亂世之民長短頡許百疾高注許迎也字皆左吾右午○箋曰文選宋玉高唐賦陬互橫牾李注牾逆也古通作寤鄭莊公名寤生謂逆產也又通作梧史記項羽紀莫敢枝梧薛瓚曰小柱爲枝斜柱爲梧按枝梧猶言搘拄也亦猶牴牾也俗作迕又作忤

文二

未 味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也凡未之屬皆从未 無沸切

注曰律書曰未者言萬物皆成有滋味也釋名曰

未昧也日中則昃向幽昧也淮南天文訓木生于亥壯于卯死于未木老則枝葉重疊故其字象之也〇箋曰假借爲未有未然之詞

文一

申 神也七月陰气成體自申束从臼自持也吏臣餔時聽事申旦政也凡申之屬皆从申失人切 □古文申 □籀文申

注曰律書曰申者言陰用事申則萬物釋名曰申身也物皆成其身體各申束之使備成也按神不可通當是本作申如巳巳也之例謂此申酉之篆即今引申之義也體自申束者从丨以象其申从

曰以象其束也申旦政者子產所謂朝以聽政夕以修令也○箋曰虫部虹籒文作𧈧云从申申電也古音電與申近猶陳之古音讀若田用申爲聲其古文作𦥔亦从申也鐘鼎文多作𠃑籒文𦥔即从此變小篆整齊之作申耳

𤕫 𤕫小鼓引樂聲也从申柬聲 繫傳此下有周禮曰小樂事鼓𤕫讀若引 十一字 羊晉切

注曰周禮小師鼓𤕫鄭司農云𤕫小鼓名周頌應田縣鼓箋云田當作𤕫𤕫小鼓在大鼓旁應鼙之屬也聲轉字誤變而作田

臾 束縛捽抴爲臾从申从乙 羊朱切

注曰束縛而牽引之謂之臾曳○箋曰臾曳連文古籍未見段氏塑文爲說耳戴氏侗曰臾少惕也从反曳罷極而少惕之義也燕禮曰請吾子之與寡君須臾焉灝按戴說是也少惕謂之須臾因謂時不久曰須臾束縛捽抴乃曳之字義故反曳爲臾以爲少休息之偁後人誤移曳之說解於臾下耳

曳臾曳也从申丿聲余制切

注曰丿余制切抴也象抴引之形○箋曰曳之本義謂捽抴引申爲凡抴引之偁士相見禮武舉前曳踵鄭云古文曳作抴是也

酉就也八月黍成可爲酎酒象古文酉之形凡酉之屬皆从酉與久切丣古文酉从丣丣爲春門萬物已出酉爲秋門萬物已入一閉門象也

文四 重二

注曰律書曰酉者萬物之老也釋名曰酉秀也秀者物皆成也○箋曰戴氏侗曰酉醴之通名也象酒在缸瓮中借爲卯酉之酉借義擅之故又加水作酒醪醴之類無不从酉此爲明徵周伯琦亦謂酉卽酒字灝按戴周說是也酉讀與酒同故訓爲就酒以黍釀黍八月成故用爲八月之建久而昧其本義而酉與酒其音又異遂歧而二之耳阮氏

鐘鼎款識父丁尊有丣字又山卣銘作酉卽小篆所從變又中尊之卣亦酉之異文說文無卣字葢偶遺之段以爲卣卽酉字非也

酒 就也所以就人性之善惡从水从酉酉亦聲一曰造也吉凶所造也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏儀狄杜康作秫酒 子酉切

注曰賓主百拜者酒也淫酗者亦酒也故曰就人性之善惡也古音造讀如就儀狄作酒見戰國策少康作箕帚秫酒又見巾部少康者杜康也此皆出世本○箋曰酉與酒相承增偏旁故許以二篆相屬也

䤈生衣也从酉冢聲 莫紅切

注曰方言曰䤈麴也郭注音蒙有衣麴

䣞孰䤈也从酉甚聲 余箴切

釀醞也作酒曰釀从酉襄聲 女亮切

注曰周禮酒人掌爲五齊三酒爲猶作也

醞釀也从酉昷聲 於問切

注曰引申爲醞藉詩小宛箋禮記禮器注漢書匡張孔馬傳贊皆曰醞藉師古云謂如醞釀及薦藉道其寬博重厚也今人多作蘊藉失之遠矣毛詩假借溫字

䤪酒疾孰也从酉弁聲 芳萬切

注曰廣韵云一宿酒謂一宿而孰也

酴 酒母也从酉余聲讀若廬同都切

注曰米部䊶酒母也此酴亦訓酒母則今之酵也

玉篇曰麦酒不去滓飲也

釃 下酒也一曰醇也从酉麗聲所綺切

注曰小雅曰釃酒有萸又曰有酒湑我傳曰以筐曰釃以藪曰湑湑莤之也引申爲分疏之義溝洫志云釃二渠以引河是也醇當作湑水部湑淥也淥者浚也其義與下酒同耳而分爲二者言湑言淥則不專謂酒也湑見儀禮考工記內則之純反

⿰酉局 酒也从酉局聲古玄切

注曰玉篇曰以孔下酒也按謂涓涓而下也

䤈酾也从酉鬲聲 郎擊切

注曰廣韵曰下酒也按謂滴瀝而下也在水部作瀝在酒部作䤈

醴酒一宿孰也从酉豊聲 盧啟切

注曰周禮酒正注醴猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣按汁滓相將葢如今江東人家之自酒滓郎糟也滓多故酌醴者用柶醴甘故曰如今恬酒恬郎甛也許云一宿孰則此酒易成歟○箋曰今之甛酒汁滓相將然不能一宿孰一宿孰者味至薄非甛酒也

醪 汁滓酒也从酉翏聲 魯刀切

注曰米部糟酒滓也許意此爲汁滓相將之酒醴爲一宿孰之酒與鄭異○箋曰醪與醴皆汁滓相將醴一宿孰味至薄醪則醕酒味恬後漢樊儵傳注醪醕酒汁滓相將也

醇 不澆酒也从酉𦎫聲 常倫切 隸作醕

注曰澆沃也凡酒沃之以水則薄不雜以水則醕故厚薄曰醕澆假借作純

醹 厚酒也从酉需聲詩曰酒醴惟醹 而主切

注曰大雅酒醴維醹傳曰醹厚也此以疊韵爲訓

酎 三重醇酒也从酉从肘省聲 原本作从時省今從段訂 明堂月

令曰孟秋天子飲酎除柳切

注曰廣韵作三重醲酒謂用酒爲水釀之是再重之酒也次又用再重之酒爲水釀之是三重之酒也金壇于氏明季時以此法爲酒各本作時省誤紂疛皆肘省聲今據正秋當作夏天子飲酎月令孟夏文諸侯嘗酎見左傳○箋曰後漢章帝紀注引前書音義云正月旦作酒八月成名曰酎者言醇也按六書故引蜀本說文正作从肘省聲然篆文从又之字多譌从寸肘亦又聲之誤耳

醠濁酒也从酉盎聲烏浪切

注曰醠周禮作盎古文假借也鄭曰盎猶翁也成

而翁翁葱白色如今鄭白矣釋文云鄭白今之白醝酒也宜作醝按鄭曰五齊泛醴尤濁縮酌者盎以下差清此非與許不合也但云差清則固濁也盎清於醴而濁於緹沈即緹沈亦非全清也

醲 厚酒也从酉農聲 女容切

注曰洪範次三曰農用八政鄭曰農讀爲醲然則凡厚皆得爲醲也○箋曰農本訓爲厚故从農聲之字如醲濃襛皆有厚義不必讀爲醲也

䣵 原本篆作[illegible]今從段正 重醸酒也 本作酒也今正 从酉耳聲 本作茸聲而容切今正仍史切

注曰廣韵玉篇皆有䣵無[illegible]解云重醸也玉篇列

字正與說文㳄弟相合然則古本說文作䤚可知矣廣雅亦云䤚汝吏切今據以更正又按艸部之茸亦耳聲則䤚可而容切○箋曰鈕云全本余說

酤 一宿酒也一曰買酒也从酉古聲 古乎切

注曰商頌既載清酤傳曰酤酒也小雅無酒酤我傳曰酤一宿酒也一曰買酒論語鄉黨作沽

[illegible] 酒也从酉[illegible]省聲 陟离切

注曰玉篇曰酒厚

[illegible] 泛齊行酒也从酉監聲 盧瞰切

注曰泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而滓泛泛然如今宜城醪矣行酒未聞疑是貨物行徹之行謂

行用之酒也行酒上疑當有一曰二字○箋曰九章算術曰醅酒一斗直錢五十行酒一斗直錢一十行酒謂酒不醅者也唐律疏義曰諸造器用之物及絹布之屬有行濫短狹而賣者杖六十注云不牢謂之行不眞謂之濫濫卽行濫之義也今人猶謂貨物不精好者爲行貨

醲 酒味淫也从酉竷省聲讀若春秋傳曰美而豔 古禫切

注曰淫者浸淫隨理也謂酒味淫液浹長春秋傳見左氏桓元年文十六年

酷 酒厚味也从酉告聲 苦沃切

注曰引申爲已甚之義○箋曰此厚味謂酒酷烈因之爲刑罰酷烈之偁

酓酒味苦也从酉今聲原本奪此篆解今從繫傳補於酖切

注曰廣韵玉篇集韵小徐本皆同汲古閣所據宋本奪此篆此解而毛扆補之於部末

醰酒味長也長原本譌作苦今從毛本从酉覃聲徒紺切

注曰廣韵玉篇皆云酒味不長也不是賸字集韵云酒味苦也由宋時說文以酓義系醰篆而奪酓之故耳汲古閣初刻時正如此小徐作甛長味也洞簫賦良醰醰而有味李注引字林醰甛同長味也同是賸字○箋曰呂忱蓋謂甛與醰同

[illegible]酒色也从酉巿聲普活切

注曰謂酒之顏色也廣韵曰酒氣

配酒色也从酉己聲滂佩切

注曰酒色爲配之本義後人借爲妃字而本義廢矣妃者匹也己非聲當本是妃省聲○箋曰妃配皆當从巳聲

[illegible]酒色也从酉弋聲與職切

醆爵也一曰酒濁而微清也从酉戔聲段本奪此篆阻限切

箋曰大雅行葦篇洗爵奠斝毛傳斝爵也夏曰醆殷曰斝周曰爵釋文醆本作琖明堂位曰爵夏后氏以琖盞二字古通說文無琖字故以此訓爵也

然當以酒爲本義郊特牲曰醆酒涚于淸鄭注謂泲醆酒以淸酒也醆酒盎齊盎齊差淸和之以淸酒泲之而已

酌 盛酒行觴也从酉勺聲之若切

注曰盛酒於觶中以飲人曰行觴投壺云命酌曰請行觴觶賓曰觴

醮 冠娶禮祭从酉焦聲子肖切 醮或从示

注曰士冠禮若不醴則醮用酒三加凡三醮鄭曰酌而無酬酢曰醮士昏禮父醮子命之迎婦嫡婦則酌之以醴庶婦使人醮之酌之以酒鄭曰酒不酬酢曰醮依鄭說非謂祭也而許云冠娶禮祭事

爲可疑詳經文不言祭也盖古本作冠娶妻禮也一曰祭也轉寫有奪數祭者別一義不蒙冠昏宋玉高唐賦醮諸神禮太一此後世醮祀之始見也醮或从示則有祭義審矣

𨣧 歠酒也从酉朁聲 子朕切

注曰歠歠也歠飲也歠謂小飲之

酳 少少歠也从酉勻聲 余勻切

注曰士昏禮注酳漱也玉篇酳酳同字攷士虞禮注少牢禮注皆云古文酳作酌特牲注云今文酳皆爲酌三酌字必皆酌之字誤其一云今文者則古文之誤○箋曰特牲少牢皆有酳尸之禮鄭云

既食之而又飲之所以樂之是酳爲卒食後之飲故曰少少飲也許不取漱義與鄭異

獻醻二字依繫傳補主人進客也从酉𠷎聲市流切

醻或从州

注曰楚茨箋云始主人酌賓爲獻賓既酢主人主人又自飲酌賓曰醻至旅而爵交錯以徧彤弓傳曰醻報也謂報客之酢也瓠葉傳曰醻道飲也謂主人必自飲如今俗之勸酒也

客酌主人也从酉昔聲在各切

注曰瓠葉傳曰酢報也按諸經多以酢爲醋惟禮經尙仍其舊後人醋酢互易

醓 飲酒俱盡也从酉盡聲 迷必切

釂 飲酒盡也从酉爵聲 原作嚼省聲今從繫傳 子肖切

注曰酒當作爵此形聲包會意字也曲禮注盡爵曰釂按欠部㰲酒盡也與此音義同而本部醮釂則各義水部曰潐盡也謂水也

酣 酒樂也从酉甘聲 胡甘切

注曰張宴曰中酒曰酣引申爲凡飽足之偁

酖 樂酒也从酉冘聲 丁含切

注曰酒樂者因酒而樂樂酒者所樂在酒其義別也毛詩假耽及湛以爲酖左傳曰宴安酖毒從來謂卽鴆字竊謂非也所樂非其正卽毒也○箋曰

酖之本義謂樂酒華嚴經音義上引字林嗜酒爲酖卽本於說文若左傳之宴安酖毒則鴆之假借又莊三十二年傳使鍼季酖之亦假酖爲鴆釋文酖本亦作鴆是其證段說非是

醧

宴私飲也原本宴私二字誤倒今從段正从酉區聲依倨切

注曰宴私各本作私宴今正小雅楚茨諸父兄弟備言燕私傳曰宴而盡其私恩也尙書大傳曰燕私者祭已而與族人飲皆其證宴私之飲謂之醧見韓詩張載注魏都賦李善注東都賦及徐堅初學記備引之而毛傳常棣醧作飫云飫私也考國語禘郊之事則有全烝王公立飫則有房烝親戚

燕饗則有殽烝是則飫之禮大於宴醧常棣當作醧不當作飫了然可見矣○箋曰國語之王公立飫別有其禮而與宴私之飫各不相侔飫醧二字古通以食言曰飫即所謂殽烝也以飲言曰醧即韓詩所謂跣而上坐者謂之宴能飲者飲不能飲者已謂之醧也許於食部曰餜燕食也此云醧宴私飲也亦以飲食分之然其義一而已矣

醵 會飲酒也从酉豦聲其虐切 酟 醵或从巨

注曰禮器注合錢飲酒曰醵

酺 王德布大歓酒也从酉甫聲薄乎切

注曰禮器注引王居明堂禮曰仲秋乃命國醵盍

醵酺略同也漢文帝紀酺五日文穎曰音步漢律三人以上無故飮酒罰金四兩今詔横賜得令會聚飮食五日也服虔音蒱按周禮族師祭酺注酺者爲人物烖害之神別一義

醅醅醉飽也从酉咅聲匹回切

注曰後人用潑醅字謂酒未泲也與古義絕殊○箋曰此條說解有譌舛玉篇云醉飽也未詳之酒廣韻亦曰酒未漉也似當以酒未泲爲本義或說文本有二義而傳寫奪誤繫傳有讀若婓三字九非此字之音也

醉醉卒也卒其度量不至於亂也一曰酒潰也从酉从

卒酒字依繫傳補將遂切

注曰醉卒疊韵爲訓此以會意包形聲卒亦聲也酒潰別一義潰當爲殰之誤若今醉蠏醉鰕之類

○箋曰卒當爲聲

醺醉也从酉熏聲詩曰公尸來燕醺醺許云切

注曰醺謂酒氣熏蒸詩大雅鳧鷖文今詩作來止熏熏按上四章皆云來燕燕則作燕宜也

醟䣯也从酉熒省聲爲命切

注曰無逸曰酗于酒德

䣯醉醟也从酉句聲香遇切

注曰書作酗傳曰以酒爲凶曰酗周禮司救注亦

云酮醟

酲病酒也一曰醉而覺也从酉呈聲直貞切

注曰小雅憂心如酲傳曰病酒曰酲按許無醒字醉中有所覺悟即是醒也故酲足以兼之字林始有醒字云酒解也見衆經音義○箋曰鈕云經史絕無以醒當酲者玉篇酲注作一曰醉未覺也恐本說文

醫治病工也殹惡姿也醫之性然得酒而使从酉王育說一曰殹病聲酒所以治病也周禮有醫酒古者巫彭初作醫於其切

注曰周禮有醫師食醫疾醫瘍醫獸醫殹病聲謂

瘚之省醫酒者醫本酒名也內則作臆○箋曰周禮酒正辨四飲之物二曰醫鄭注醫內則所謂或以酏爲醴凡醴濁釀酏爲之則少清矣鄭司農說醫與臆聲相似粹文云臆本又作醷瀨按說文有醫無醷內則黍酏漿水醷濫卽漿人六飲之水漿醴涼醫酏也醫本酒名故从酉殹聲治病以藥爲主而以酒爲使故醫藥並偁因之治病工謂之醫矣惡姿未詳一曰殹病聲則旁鑿之說耳

莤禮祭束茅加于祼圭而灌鬯酒是爲莤象神歆之也一曰莤榼上塞也从酉从艸春秋傳曰爾貢包茅不入王祭不供無以莤酒 所六切

注曰周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫去蕭字或爲茜茜讀爲縮束茅立之祭前沃酒其上酒滲下去若神飲之故謂之縮縮浚也从酉艸以酒灌艸會意作縮者古文假借榼酒器以艸塞其上孔曰茜此別一義春秋傳左氏僖四年文○箋曰祭以茅茜酒爲一事醴齊以茅去滓又一事郊特牲曰縮酌用茅明酌也康成云五齊醴尤濁和之以明酌洓之以茅縮去滓也酌猶斟也酒已洓則斟之以實尊彝是也

醨 **薄酒也从酉离聲讀若離** 呂支切

注曰屈原賦曰何不餔其糟而歠其醨

醶 酢也从酉韱聲初減切

注曰醶酢雙聲

酸 酢也从酉夋聲關東謂酢曰酸素官切 𩓉 籒文酸

从畯

注曰月令春三月其味酸洪範曲直作酸

䣼 酢漿也从酉𢦏聲徒奈切

注曰水部漿下曰酢漿也酢漿謂䣼也○箋曰士

昏禮醯醬二豆內則實諸醯以柔之論語或乞醯

焉是醯爲酢漿之本名䣼亦爲酢漿今則二名竝

廢而以其味爲其名又易酢爲醋矣

醶 酢漿也从酉僉聲魚窆切

注曰今俗作醶○箋曰許云酸酢也酢醶也則醶亦以味言非酢漿之名也廣韻云醶酒醋味厚至今俗語猶然似與醶異

酢醶也从酉乍聲倉故切

注曰酢本截漿之名引申之凡味酸者皆謂之酢上文醶酢也酸酢也皆用酢引申之義也今俗皆用醋以此爲酬酢字○箋曰古以醯爲酢漿之名說文則截訓酢漿後人乃以醋代酢而名其物耳酢之本義謂酸非引申也玉篇曰酢且故切酸也醶也今音胙爲酬酢字

酏黍酒也从酉也聲一曰甘也賈侍中說酏爲鬻清

移尔切

注曰周禮四飲四曰酏鄭注今之粥也酏飲粥稀者之清也內則黍酏注酏粥也或以酏爲醴注釀粥爲醴也按飲非酒也故五齊三酒掌於酒人六飲掌於漿人許酏訓黍酒與鄭說不同故賈侍中酏爲粥清爲別一說賈與鄭合鬻鍵也俗作粥凡鬻稀者謂之酏用爲六飲之一厚者謂之餰用爲醢人羞豆之實

醬 醢也从肉从酉酒以和醬也爿聲即亮切 𦡁 古文 𤮤 籀文

注曰从肉者醢無不用肉也今俗作醬

𨡅 肉醬也从酉㿽聲原奪聲字今從繫傳補呼改切 𨡅 籒文

注曰周禮醢人掌醢醢麋臡鹿臡麋臡蠃醢蠯醢蚳醢魚醢兔醢鴈醢凡醢皆肉也鄭曰作醢及臡者必先膊乾其肉乃復莝之襍以粱麴及鹽漬以美酒塗置瓶中百日則成矣㿽者盍之或字籒文从艸謂芥醬榆醬之屬也从鹵謂鹽也从盍猶从盍聲也

䤘 䤘䤅逗榆醬也从酉敄聲莫候切

䤅 䤘䤅也从酉俞聲田候切

注曰榆醬用榆人爲之榆人者榆子中人也齊民要術曰作榆子醬法置榆子人一升擣末篩之淸

酒一升醬五升升合和一月可食之㬎差大招吳酸蒿蔞王逸注曰或云䤄醶醬醶卽榆醬也或音茂逗或音牟頭或音模途皆疊韵

酹餟祭也从酉寽聲郎外切

注曰食部餟下曰酹祭也廣韵曰以酒沃地史記曰其下四方地爲餟食益餟酹皆於地餟謂肉故漢書作腏酹謂酒故从酉

䤚擣榆醬也从酉畢聲蒲計切

注曰擣築也擣而爲之謂之䤚

䤍醬也从酉矞聲居律切

注曰廣韵同玉篇曰醓醬也醓醬亦見廣雅

䣼雜味也从酉京聲力讓切

注曰周禮醫人六飲鄭司農云涼以水和酒也元謂涼今寒粥若糗飯雜水也內則有濫無涼鄭曰以諸和水也以周禮六飲校之則濫涼也紀莒之閒名諸爲濫按許作䣼卽周官內則之涼字也雜味者卽以諸和水說也乾者爲桃諸梅諸水漬爲桃濫於釋名可得其義也內則正義曰諸者眾雜之辭又按廣雅云䣼醬也疑雜味下本有醬字故廁於此若六飲之涼則已見水部力讓切當呂張切

䤈闕慈冉切

䤄闕而剡切

注曰依玉篇廣韻上當云醬醬味薄也从酉漸聲下當云醬醬也从酉任聲二篆疊韵

文六十七　重八

酪乳漿也从酉各聲盧各切

鈕曰玉篇酪漿也乳汁作按禮運以爲醴酪雜記食鹽酪鄭竝訓酪爲酨據說文漿訓酢酨醶竝訓酢漿疑許君以酢當酪故不收酪字漢書百官公卿表挏馬注應劭曰主乳馬取其汁挏治之味酢可飲因以名官也是酢義正同酪○箋曰鈕說未確

醐 醍醐酪之精者也从酉胡聲戸吳切

鈕曰一切經音義卷八餪餬注引通俗文酪酥謂之餪餬又卷十四醐注云近世梁處士阮孝緒作文字集略有醍醐二字據此知醐卽餬之俗字

酩 酩酊醉也从酉名聲莫迥切

酊 酩酊也从酉丁聲都挺切

鈕曰玉篇酩酊醉甚也晉書山簡傳酩酊無所知舊本音義及世說新語並作茗艼俗又改爲酩酊耳

醒 醉解也从酉星聲按醒字注云一日醉而覺也則古醒亦音醒也桑經切

鈕曰玉篇醒思廷思領二切醉除也○箋曰醒篆下一曰醉而覺據玉篇乃醉未覺之譌鼎臣云古酲亦音醒非是餘見前

醍 清酒也从酉是聲 它禮切

鈕曰玉篇醍他禮切酒紅色又音提按周禮酒正四曰緹齊鄭注云緹者成而紅赤如今下酒矣釋名緹齊色赤如緹也知古通作緹○箋曰此字後出不得云古通

文六 新附

酋 繹酒也从酉水半見於上禮有大酋掌酒官也凡酋之屬皆从酋 字秋切

注曰釋之言昔也昔久也釋俗作醳周禮酒正三
酒鄭注云事酒酌有事者之酒其酒則今之醳酒
也昔酒今之酋久白酒所謂舊醳者也清酒今中
山冬釀接夏而成也繹酒糟滓下湛故从水半見
於上禮謂明堂月令仲冬乃命大酋鄭注大酋者
酒官之長也引申之凡久皆曰酋久則有終大雅
似先公酋矣傳曰酋終也

酒器也从酋廾以奉之周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊太尊山尊以待祭祀賓客之禮 祖昆切 **尊或从寸**

注曰凡酒必實於尊以待酌者鄭注禮曰置酒曰

尊凡酌酒者必資於尊故引申以爲尊卑字自專用爲尊卑字而別製罇樽爲酒尊字矣六尊見周禮司尊彝職犧作獻鄭司農云獻當爲犧○箋曰尊者酌酒之器故从廾从酋會意因奉承之義而爲尊敬之偁段說引申非也

文二　重一

戌

滅也九月陽气微萬物畢成陽下入地也五行土生於戊盛於戌从戊含一凡戌之屬皆从戌辛聿切

注曰律書曰戌者萬物盡滅釋名曰戌恤也物當收斂矜恤之也淮南天文訓曰土生於午壯於戌死於寅按九月於卦爲剝五陰方盛一陽將盡陽

下入地故其字从土中含一戊者中宮亦土也○
箋曰干支字同時竝造而戊獨从戊竊恐未然考
鐘鼎文戌多作戉疑卽斧戉之戉借爲辰名小篆
變其體耳

文一

亥 荄也十月微陽起接盛陰从二二古文上字一人
男一人女也从乚象褱子咳咳之形春秋傳曰亥
有二首六身凡亥之屬皆从亥胡改切 古文亥
爲豕與豕同亥而生子復從一起
注曰律書曰亥者該也言陽氣藏於下故該也釋
名曰亥核也收藏百物核取其好惡眞僞也亦言

物成皆堅核也按荄根也陽氣根於下也十月於卦爲坤微陽從地中起接盛陰卽壬下所云陰極陽生○箋曰古文丌卽豕字假借爲辰名之亥古音豕與豨近聲轉爲胡改切戴氏侗謂如藥之豨薟聲轉爲海薟是也豕與亥借義既別篆體又變而聲亦轉移遂歧爲二字二義左氏襄三十年傳史趙曰亥有二首六身下二如身是其日數也士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也杜注亥字二畫在上併三六爲身如算之六蓋亥之古文或作丂二爲首丄爲身下二斜畫如重文然屈之如丄則爲二萬六千六百有六旬也然此但借以言

數非字之本義

文一 重一

說文解字弟十四下